



DOLORES IBÁRRURI. PASIONARIA

DIRIGIDA POR AMPARO CLIMENT



Sinopsis

Una visión profunda y humanizada de Dolores Ibárruri, conocida como Pasionaria, un personaje icónico del siglo XX. Una biografía emocional, íntima, vinculada a los grandes acontecimientos históricos y su impacto en la sociedad. Un documental fundamental para las nuevas generaciones que desconocen la figura Dolores Ibárruri como una de las mujeres más importantes de la historia de España. Dolores y su nieta, Lola, nos conducirán por los caminos más íntimos del amor, las nostalgias, las pérdidas y las soledades. Acompañada de una selección de documentos, poesía y música, que le añaden una dimensión íntima y emocional al relato.

DOLORES IBÁRRURI. PASIONARIA, se presentó en el Festival de Málaga dentro de la Sección Pases Especiales, con una gran acogida por parte de la prensa y el público.

Entrevista a Amparo Climent, por Gema Delgado

Llevas tiempo poniendo voz de mujer a la memoria democrática. Tu anterior película, *Las Cartas Perdidas*, versó sobre mujeres republicanas que sufrieron la brutal represión franquista en las cárceles y en el exilio. Ahora nos rescatas a Dolores Ibárruri. ¿Por qué?

Dolores era un proyecto que tenía pendiente. Hace ya unos cinco años que empecé a mover la idea de hacer una película sobre su vida. A lo largo del tiempo hemos visto que Dolores Ibárruri se ha ido como opacando, oscureciendo, porque muy poca gente la recuerda, cuando ella fue una de las mujeres más importantes en la historia de nuestro país.

Siempre he sentido una profunda admiración por ella en todos los aspectos. Ha sido mi referente en el compromiso y en la militancia. Me parecía muy difícil y muy atrevido por mi parte porque es un tema complicado. ¿Cómo cuentas la vida de Dolores? ¿Desde qué punto de vista? ¿Cómo transmites todo lo que fue su pensamiento y su compromiso? Entonces empecé a hablar con gente y a leer todo lo que había escrito sobre ella, empezando por *El único camino*, que ya había leído en su momento, y continuando con los libros de Mario Amorós y de otros autores. Y una vez que ya más o menos tenía la idea de por dónde podría ir el guion, fue cuando empecé a buscar la financiación para el proyecto. No lo conseguí hasta que encontré el apoyo de María Luisa Gutiérrez, la productora que ganó el Goya a la mejor película con *La Infiltrada*. Pensaba que me diría que no, pero la respuesta fue, adelante, yo lo financo. Otra persona de la producción importantísima ha sido Elena Exposito con la que he trabajado mano a mano durante todo el proceso.



Intervienen

DOLORES IBÁRRURI (ARCHIVO)
LOLA RUIZ-IBÁRRURI SERGUEYEVA
CRISTINA ALMEIDA
CARMEN CALVO
JULIETA SERRANO
AZUCENA RODRÍGUEZ
AIDA SÁNCHEZ MONTERO
ENRIQUE SANTIAGO

Equipo Técnico

Dirección y guion AMPARO CLIMENT
Fotografía PABLO D. SOLAS
Montaje MAI CALVO, AMPARO CLIMENT
Música GLORIA VEGA
Sonido DANI BRAVO, ALEXANDRA IBETH
Ayudante de dirección MARÍA JOSÉ DEBEN
Dirección de producción ELENA EXPÓSITO
Producción BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES

Año 2025 / Duración: 80' / País: España / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



Gallarta 1910
Huelga de mineros

golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista a Amparo Climent, por Gema Delgado (Mundo Obrero)

Nos has vuelto a traer a Dolores, su voz, su vitalidad, su juventud, su compromiso, su vida, su lucha, su humanidad, su poesía. Un excelente trabajo de documentación para recuperar entrevistas, videos, imágenes, cartas, discursos... Imagino que no ha sido muy fácil.

Eso siempre es lo peor. Lógicamente, el primer sitio fue el Archivo del PCE, que ya me había cedido todos los archivos para Las cartas perdidas y en este caso lo volvieron a hacer. Tuve la gran suerte de que su archivero, Juan Manuel Andrés, se volcó totalmente y me facilitó mucho la tarea. Yo creo que sin su ayuda no podría haber hecho esta película.

Y luego, Lola, la nieta de Dolores, desde el primer momento me facilitó la entrada en su casa y puso a mi disposición todo lo que tenía. Ese ha sido el punto de arranque más importante, porque el problema es que televisión tiene mucho material, pero tiene unas tarifas muy altas. La entrevista a Dolores es de televisión, el resto es material de la Filмотeca, de archivos franceses que nos han cedido algunas imágenes... y los archivos personales de amigos y camaradas; Pilar Zumel, por ejemplo, me facilitó fotografías de su padre con Dolores. O sea que entre todos hemos hecho esta película porque ha sido con la aportación que todo el mundo. No solamente ya de documentos, sino también de transmisión de la his-

toria de Dolores, y eso ha sido muy importante para hacer el guion.

Tienes la idea, tienes los archivos, y llega el momento de darle forma y abordar el enfoque, ¿para quién va dirigida esta película?

Esa película va dirigida fundamentalmente para los que no conocieron a Dolores, para los que no saben quién fue. En mi casa, lógicamente, se ha hablado de Dolores. Pero cuando mis hijos vieron la película se emocionaron porque no conocían en profundidad la figura de Pasionaria, y les produjo muchísima admiración. Eso es lo que yo pretendo. Y claro, ¿cómo contar eso? Porque puedes caer en el típico documental de entrevistas, fotos, y eso a la gente joven no le interesa, porque ahora llevan otro ritmo y esperan historias inmediatas, directas y con impacto.

Yo siempre intento que la poesía tenga un espacio importante en la película, y así fue como me lo planteé; mostrar una Dolores desconocida, esa Dolores que vive en la miseria, que de las lágrimas saca la fuerza para luchar, que no puede estudiar lo que ella quería porque los padres no se lo permiten, porque dicen: "¿Para qué, si no vas a poder luego trabajar de maestra? Una mujer viniendo de este entorno de pobreza no va a poder hacer nada". Ella lo cuenta muy bien en la película. Y luego tiene un matrimonio que dura un tiempo, con el que tiene varios hijos, que se le van muriendo. Además vive en

un lugar en donde llueve mucho y los mineros no pueden trabajar muchos días porque son minas de cielo abierto. Su marido, barrenador socialista en las minas de Gallarta, está en la cárcel continuamente. Y ahí es donde surge Dolores Ibárruri, con la miseria, con la pobreza, con el no tener para comer, trabajando por la noche para sacarse unas moneditas para poder sobrevivir. De todas esas dificultades, de las condiciones de vida tan terribles que padecen las familias de la mina. De ahí es de donde surge Dolores, con una fuerza tremenda. Una Dolores con conciencia de clase, que toma decisiones, que es lo más difícil. En 1918 escribe su primer artículo en El Minero Vizcaíno y lo firma como Pasionaria. Un tiempo después, el Partido comunista la llama a Madrid para trabajar en Mundo Obrero y ahí desarrolla su actividad política.

Así es como yo intenté contar la vida de Dolores, con poesía, con verdad. Ella renunció a hacer otro tipo de vida con los hijos que le quedaban y se metió de lleno en la política, y para ella eso era fundamental. Fíjate cuando la vemos en la película, ya muy mayor, de vuelta en España, y nos dice: "Hay que luchar, hay que luchar", y lo dice con esa fuerza, con esa energía, en la voz y en el cuerpo. Y eso es lo que yo quiero, transmitir esa fuerza y ese compromiso, que la gente joven descubra lo que hubo antes de ellos y cómo luchaban las mujeres.